

'Met een verhaal erbij is alles leuk in het Poppenspe(e)lmuseum'

In het Poppenspe(e)lmuseum van Otto van der Mieden in Vorchten is van alles te horen, te voelen, te ruiken en te ontdekken. Sinds een aantal jaren is er een tentoonstelling voor blinden en slechtzienden. In tegenstelling tot andere musea 'moet' je hier dingen aanraken. Bijvoorbeeld de markante kin van Pulcinella of het naar lavendel ruikende luifelmutsje van Katrijn. Dankzij een gift van Katholieke Stichting voor Blinden en Slechtzienden (KSBS) is de tentoonstelling nu ook een 'voelpak' en een voelbaar frontje voor een draaiorgel rijker.

door Corné Verschuren

Vanaf 1970 tot eind jaren negentig reisde Otto als theatermaker door Europa. In die jaren verzamelde hij ook vele poppen-theaterfiguren. Van klassieke versies van Jan Klaassen-handpop tot en met allerlei stang- en wajangfiguren. Zoveel dat hij er sinds 1984 een museum mee kan vullen.

De directeur is misschien nog wel het belangrijkste 'museumstuk'. Van der Mieden is namelijk een rasverteller. "Het museum was eigenlijk voor zienden. In die periode liep ik met een wandelstok met de karakteristieke kop van Pulcinella, de Italiaanse stamvader van de Jan Klaassen-figuur. Hoe zou een blinde dat nu ervaren, vroeg ik me af. Toen ben ik in de wereld van de slechtzienden en blinden gedoken."

Stoffen en geuren

Van der Mieden sprak met een blinde hoogleraar en ging in gesprek met blinde jongeren. Dat resulteerde een aantal jaren geleden in een speciaal ingerichte ruimte in het museum. Daarin ontvangt hij regelmatig kleine groepen visueel beperkten. "In die ruimte staan onder meer allerlei soorten figuren op stokken. Ze zijn gemaakt van verschillende stoffen, materialen en geuren. Door met de stokken op en neer te bewegen komen de stemmen van voelbare poppenkoppen tot leven."

Applausknop

Ook zijn er filmpjes van voorstellingen en poppenfiguren te zien of te beluisteren. Op een aantal stoelen is op de leuning met kopspijkertjes een tekst in braille aangebracht, zoals: 'Ik ben niet blind, maar mijn ogen zijn blind'. Van der Mieden ontwikkelde daarnaast het spel 'De kus van Katrijn' aan de hand van een al eerder gemaakt tactiel en stoffen audioboek. Het bevat traditionele poppenspelscènes in diverse stoffen, materialen en geuren. "Bij een goed antwoord mag er op de applausknop worden gedrukt."

Voelpak

Met de gift van de KSBS kan de museum-directeur het spel verder uitbreiden. Zo liet hij een speciaal 'voelpak' maken dat naadloos aansluit bij het spel. "Daar ben ik heel blij mee. De stoffen en geuren van het spel zijn ook in het pak verwerkt." Als een

extraatje is er nu ook een klein draaiorgel. "Daarop is de muziek van 'De dans van de blinde bedelaars' van Boccherini te horen. Maar ook verzoeknummers."

Verrassend

Marianne Poppenk uit Olst bezocht de tentoonstelling. Zo'n 22 jaar geleden werd ze door een ziekte binnen twee weken zo goed als blind. "Mijn leven stond van de ene op de andere dag op z'n kop", herinnert ze die periode. Ze is zelf kunstenaar en het bezoeken van musea is bijna dagelijkse kost. "De speciale tentoonstelling in het Poppenspe(e)lmuseum is zeker de moeite waard. Verrassend. Otto heeft zich goed verplaatst in de wereld van mensen met een visusbeperking. Sommige dingen zijn grappig bedacht, zoals de poppen die geluiden maken, de verschillende stoffen en geuren, en de stoelleuning met teksten in braille. Met een verhaal erbij is alles leuk in dit museum"

De museumdirecteur heeft inmiddels van zijn tentoonstelling een reizende variant gemaakt. Daarmee reist hij langs instellingen, scholen of verzorgingshuizen. ■

Meer informatie:

www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl/blinden.aspx

Een speciaal voelpak sluit naadloos aan bij het spel.

