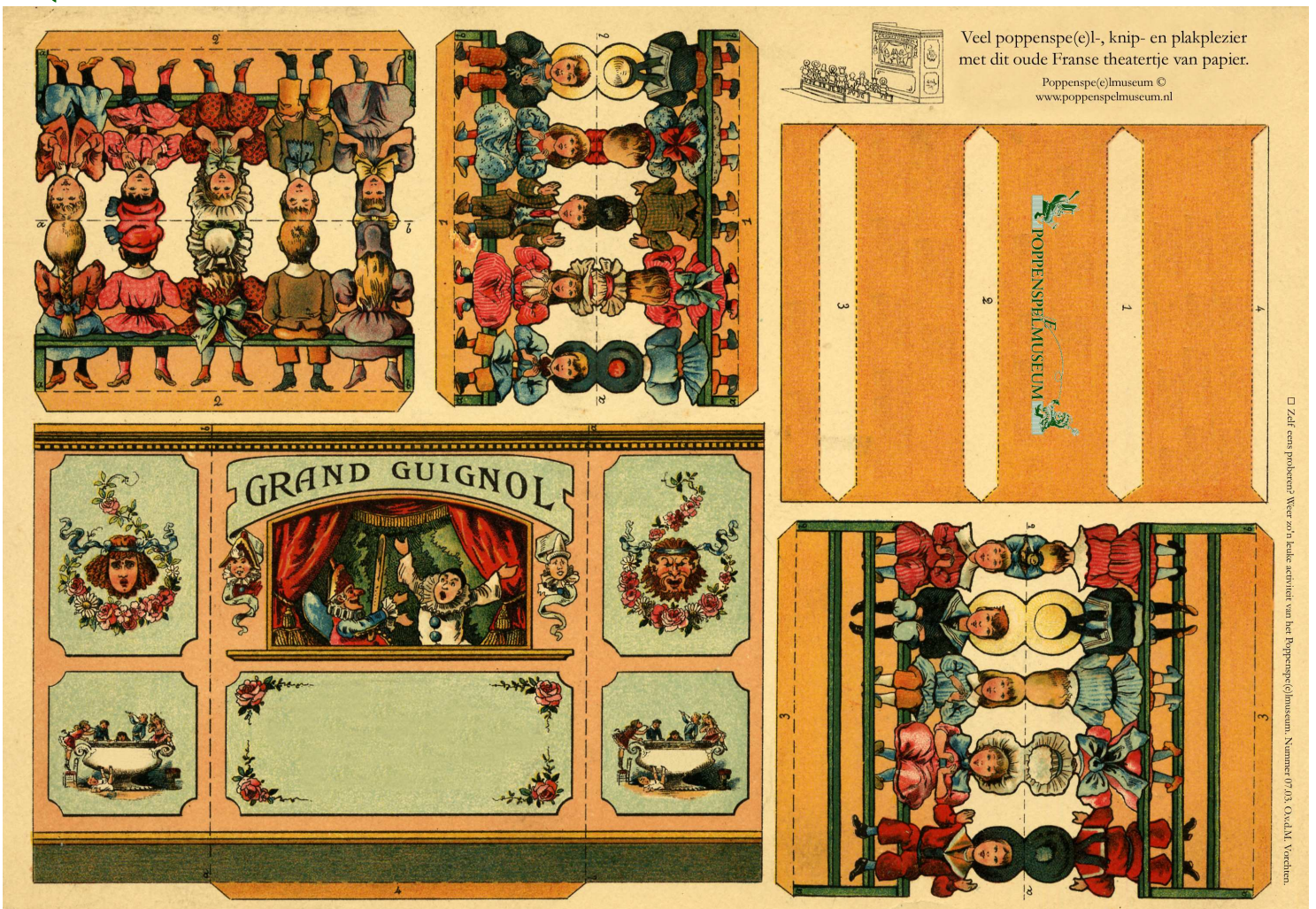


DOEPAK



DuPAK DoePAK POPPENSPE(ELMUSEUMKRUISELKRANTKRABEL) DoePAK DuPAK
Nr. 18



Veel poppenspe(e)l-, knip- en plakplezier met dit oude Franse theatertje van papier.

Poppenspe(e)lmuseum ©
www.poppenspelmuseum.nl

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. Nummer 17/13. O.a.d.M. Vorsthen.

Grand Guignol: een papieren presentje

Zelf eens proberen? Weer zo'n leuke activiteit van het Poppenspe(e)lmuseum. Knip het poppenkastje, de bodemplaat en het publiek uit. Vouw het theater en het kindergezelschap op de stippellijntjes. Plak de onderdelen vast zoals op het voorbeeld en met nummers is aangegeven. Op het toneeltje zie je de witte Pierrot (spreek uit: pjerroo) en de bultige Polichinelle (spreek uit: poliesjiengl). Het theatertje is genoemd naar Guignol (spreek uit: gienjol, met de g van 'goal'), de hoofdfiguur in het volkspoppenspel van Lyon. Met de Franse naam Grand Guignol wordt ook wel de poppenkast bedoeld.

Wil je meer te weten komen over het papieren theater en over (volks)poppenkastfiguren en -technieken? Raadpleeg het poppentheater-abc op onze websites www.poppenspelmuseumbibliotheek.nl, www.poppenspel.info of www.geheugenvanederland.nl/poppenspel2. In onze web- en museumwinkel vind je gezelschapsspellen op poppentheatergebied en documentatie die uitnodigt tot de activiteit Zelf eens proberen?

Tekst en realisatie: Otto van der Mieden © (2008). Veel knutsel- en speelplezier en applaus!

Doepak is hét Poppenspe(e)lmuseumcadeau. Doepak is gratis voor iedereen die de vragen van een Poppenspe(e)lspuurtocht goed beantwoord heeft. Verzamel alle afleveringen van de Doepakkruielkrant en -krabbel! Een dupak (spreek uit: doepak) is een stang- en trupcop. Het nummer met de dupak wordt in het Tsjechische en Slowaakse volkspoppentheater met marionetten en stangpoppen altijd als toegift opgevoerd. De pop maakt sprongen waarbij zijn lijf beurtelings lang en kort wordt. Het is een truc die overeenkomt met het uittrekken en weer inkrimpen van de hals van de Dood van Pierlala in de poppenkast. Pierlala is een stokpop en wordt van onderaf gemanipuleerd; de dupak wordt als stangpop van bovenaf bewogen. Terwijl het rijzen van Pierlala's hals heel langzaam en onder doods stilte geschiedt, gaat het strekken en krimpen van de dupak razendsnel en met veel tumult. Dupak betekent 'stampend'. De houten voeten zijn met lood verzwaard. Het lijf van de pop is een zak van stof. De stang waaraan de dupak hangt, gaat door het hoofd en het lijf en zit vast aan de houten heup. Het gat in het hoofd is wijder dan de dikte van de stang, waardoor de kop soepel op en neer gaat. Aan weerszijden van de kop van de dupak is een touw vastgemaakt. De touwen gaan omhoog en zijn bevestigd aan een speelhout. Door dit op en neer te bewegen, rekt en krimpt het lijf. De pop gaat als het ware door de knieën en veert weer op. Behalve springen kan de dupak ook om zijn as draaien; daarbij zwierven de armen wijd uit.