



□ Images et marionnettes de Pulcinella

L'exposition *Images et marionnettes de Pulcinella* montre comment le traditionnel théâtre de marionnettes est resté bien vivant dans la ville et la région de Naples, en associant les spectateurs aux aventures du personnage de Pulcinella.

Cette exposition comprend plusieurs marionnettes et des bibelots, des statuettes, des affiches, des images, des livres, des diapositives, ainsi que l'enregistrement vidéo d'un spectacle de marionnettes napolitain. On y trouve également des photos, dont la plupart ont été faites par *Otto van der Mieden*. Un grand nombre d'entre elles, comme par exemple cet 'instantané' caractéristique de la *Via San Biagio dei Librai* (Rue Saint-Blaise des Libraires), évoquent la véritable ambiance de la ville de Naples. Ou encore celle d'une affiche à moitié décomposée sur le mur d'une vieille église et qui représente un Pulcinella en train de mourir.



Pulcinella est l'un des personnages de clown de la *Commedia dell'arte*, une forme de spectacle qui date du 16^e siècle. De nombreux personnages provenant de cette comédie populaire italienne ont trouvé leur place dans le théâtre de marionnettes populaire.

Pulcinella est originaire de la région napolitaine. C'est lui, l'ancêtre du *Jan Klaassen* hollandais, du *Mr Punch* anglais, de *Polichinelle* et d'autres personnages comiques du guignol.

□ Un fieffé coquin napolitain

Aux siècles derniers, des montreurs de marionnettes italiens parcouraient l'Europe entière. Partout, Pulcinella devenait très populaire auprès du public. En peu de temps, il eut des descendants à l'étranger. Les influences réciproques ont contribué à la création d'un répertoire international. On rencontre toutes sortes de variantes du combat entre le personnage comique principal et le *gendarme*, le *monstre*, le *diable* et la *Mort*.

Ses descendants portent un *costume bariolé*, mais Pulcinella est *vêtu de blanc* et porte un *loup noir*. Sa tête est couverte d'un *bonnet à pointe molle*, et il est quelque peu *bossu*. Un jour il se conduit en pleutre, le lendemain il est un filou impertinent ou encore un sot crédule. Quelquefois il parle de manière prolix, il fanfaronne, mais il se tire des flûtes dès qu'il flaire le danger.

□ Bouc émissaire et sauveur

Pulcinella fait fonction de *bouc émissaire*, chargé du mal collectif. Lors du spectacle de marionnettes, Pulcinella transpose le mal et les angoisses en dehors de lui-même sous forme d'adversaires. Protégé par son masque, il ose vaincre sa peur et livrer un combat violent pour parer au malheur. De plein gré, Pulcinella prend sur lui la tâche de *sauveur*. Ce qui fait de lui un personnage *mi-diable, mi-christ*.

□ Illustration : le guarattelle. Terre cuite, Naples (199-?).