

Vuurwerktheater



Onze negentiende-eeuwse voorouders kenden een aardig avondvermaak: het *Chinees vuurwerktheater*. Door een flakkerende kaarsvlam ontstonden vervagende en weer oplevende schaduwbeelden. Daarin schuilt het geheim van de mysterieuze *illuminatieprenten*.

Illuminatieprenten

De illuminatieprenten werden in serie uitgegeven. Op het deksel van de doos stond vaak een afbeelding van een vertoning met *ombres chinoises*. Een frontje van een *papieren theater* was bijgeleverd. Hierachter werd een prent (*chassinets*) naar keuze geplaatst. Dit zijn houten ramen, bespannen met papier, waarop taferelen te zien zijn.

Chassinets met gaatjes

Het succes van het optreden werd voor een groot deel bepaald door de werking van een beweegbare *strook papier* achter het chassinets, voorzien van gekleurde *zigzagbanen*. Achter de papierrol stond een *lichtbron*.

In de chassinetsen zijn kleine *ronde of stervormige gaatjes* geponst om objecten te omlijsten. Maar vooral om sterren of illuminatie te suggereren.

Kermistafereel

Door aan een *zwengel* te draaien werden wonderbaarlijke gebeurtenissen zichtbaar: een dansende zigeunerin, een spuitende fontein, de verlichte Eiffeltoren, een zeeslag, een brandend gebouw of een *kermistafereel* waarin de lichtjes aan- en uitgingen. Extra opwindend werd het optreden als op de achtergrond het vrolijke getingel van een *speeldoos* te horen was.

Het Pastichetheater laat een deel van een illuminatieprent zien. In het midden is een spelsituatie van een *Théâtre Guignol* gemonteerd.